



Ce 23 janvier 2020 nous étions une septantaine à nous retrouver au Centre diocésain de formation à l'invitation du Service catéchèse du Vicariat « Annoncer l'Évangile ». L'objectif de la soirée était double : apprendre à mettre en place une catéchèse communautaire telle que le projet diocésain de la « Catéchèse renouvelée » nous invite à le faire régulièrement. Et ensuite imaginer une catéchèse de ce type pour le temps de carême de l'année A.

C'est le fruit de ce travail que vous découvrez ici. Un travail de création commune donc que nous n'avons fait que mettre en forme pour vous l'offrir à vous qui avez participé à cette activité ou à vous qui ne l'avez point fait...

Le corps du présent document présente donc la catéchèse communautaire telle que nous l'avons imaginée et construite ensemble en fonction des choix de l'équipe du SKT, des groupes de travail et des ateliers. Nous avons toutefois joint en note ou en annexe de nombreux autres documents, pistes et suggestions qui ont été évoqués et qui, même s'ils n'ont pas été retenus, n'en sont pas moins dignes d'intérêt...

## Avant-propos : Présentation générale

L'animation a été pensée pour un dimanche de carême de l'année A. Faut-il rappeler que ce carême a nettement des allures baptismales, notamment par la présence aux troisième, quatrième et cinquième dimanches des trois grands chapitres de l'évangile de Jean autour des figures de la Samaritaine (Jn 4), de l'Aveugle-né (Jn 9) et de Lazare (Jn 11), utilisées dans les catéchèses baptismales depuis l'antiquité chrétienne<sup>1</sup>. Nous avons choisi d'honorer conjointement ces trois évangiles pour que notre animation puisse être utilisée indifféremment l'un de ces trois dimanches, permettant une vue globale du carême et de sa portée baptismale.

L'animation se présente comme un parcours à postes<sup>2</sup>. Après une « mise en bouche » commune qui ouvre l'activité et présente le thème, on constitue des groupes qui découvrent successivement (et dans un ordre aléatoire différent pour chaque groupe<sup>3</sup>) quelques ateliers

<sup>1</sup> On trouvera en annexe 1 le texte d'une conférence simple donnée à ce propos il y a quelques années.

<sup>2</sup> Le « jeu à postes » n'est pas la seule modalité possible pour une catéchèse communautaire : une multitude de formules est possible : activité témoignages, parcours biblique, lectio divina, échanges évangéliques, jeu de l'oie, disco forum religieux ou profane, Damier fantôme, échanges à partir de vidéos, de films, de contes, balade à vélo, jeu de piste, etc., etc... Sans doute faut-il éviter d'une catéchèse communautaire à l'autre de réutiliser la même structure ; le renouvellement paraît ici profitable et l'effet de surprise, gage de réussite !

<sup>3</sup> Ainsi un groupe vivra, dans l'ordre, les ateliers 1-2-3-4-5 ; un autre les ateliers 2-3-4-5-1, etc.  
Catéchèse communautaire, carême A, p. 1

brefs (20 min chacun) qui présentent un aspect de la question. Le présent document vous en propose six<sup>4</sup>. Le premier est un incontournable : il propose un partage sur la Parole de Dieu. Les autres ateliers seront choisis selon le timing, les lieux, le nombre de participants. On veillera toutefois à conserver une certaine diversité : c'est l'intérêt de la modalité « jeu à postes » de permettre d'alterner le plus sérieux et le plus ludique, le plus « intellectuel » et le plus symbolique ou créatif... Outre la diversité de contenu, les ateliers entendent aussi varier les supports pour éviter la lassitude. Le nombre de quatre ateliers paraît un bon nombre... Cinq postes semblent encore raisonnables...

A l'accueil, on se donnera donc les moyens de constituer rapidement des groupes<sup>5</sup> (distribution de badges, de gommettes de couleur, de numéros ...). Au terme du parcours, on se regroupera pour un bref moment final partagé, par exemple autour d'un chant qui permettra la transition vers l'eucharistie si elle a lieu dans ce cadre.

L'activité a donc été imaginée sur un timing de deux heures : 15 minutes de « mise en bouche » + 5<sup>6</sup> X 20 minutes d'ateliers. Les ateliers sont brefs, c'est vrai : on comptera 15 minutes d'animation et réservera, selon les circonstances, quelques minutes pour les déplacements de poste en poste. Il va de soi que le système des postes en tournante exige que l'on soit assez rigoureux et que les ateliers respectent le temps qui leur est imparti, sous peine de mettre à mal toute la mécanique ! Selon les possibilités, on imaginera un système de « rappel à l'heure » : une musique, un coup de cloche, un gardien du temps... On comprendra que le système ne permet pas de longs approfondissements mais donne en cinq petites touches cinq dimensions de la problématique<sup>7</sup>.

## 0. Mise en bouche

- Un accueil chaleureux : étiquettes nominatives, badge constituant les groupes, tasse de café ou verre de jus, éventuellement un vrai petit déjeuner, sourires, papotes sympa, éventuellement animation musicale...
- Un chant joyeux et rythmé : Voici le chemin de quarante jours, (Danièle Sciaky/ Hubert Bourel) Partitions et paroles en annexe 3 a et b ; enregistrements : CD Signes et symboles à travers chants, 11 chants pour la catéchèse, Valentin / Sciaky / Bourel. ou sur CDSignes, carême 38.<sup>8</sup>

---

<sup>4</sup> Outre ceux choisis ici, les participants à la soirée du 23 janvier ont aussi évoqué d'autres postes possibles : Saynètes, mimes, quizz... ; Témoignages ; Exposé de projets qui invitent à l'action ; Jeux de rôles ; Photo langage ; Peinture sur nappe pour faire une fresque ; Chants ; Jeux sur la lumière ; Jeux avec l'eau ; Jeu dans l'église pour retrouver les différents symboles du baptême ; Jeux de confiance ; Mots-croisés ; Rébus ; Coloriage chiffré ; Jeu de kim/Jeu du toucher ; la mission de baptisé en lien avec le vécu ; Atelier huiles parfumées...

<sup>5</sup> Normalement autant de groupes que d'ateliers proposés mais on évitera des groupes trop nombreux : si besoin, mieux vaut dédoubler les postes !

<sup>6</sup> Si c'est ce nombre de postes qui est choisi.

<sup>7</sup> Si on le juge bon, on pourra imaginer une feuille de route distribuée à chaque participant pour lui permettre de noter brièvement après chaque poste une pensée, une phrase-clé et ainsi, en finale, de faire le point de ses découvertes.

<sup>8</sup> Les CD mentionnés sont disponibles à la médiathèque du Séminaire de Liège ; la bande son est disponible sur notre site <https://annoncerlevangile.be/2020/01/24/bientot-un-nouvel-outil-en-ligne/>. Ou sur youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=DaruuGJVMfo>. A défaut on

- On regarde ensuite la Vidéo baptismale Oh happy day, dans En marche vers le baptême, Service national du catéchuménat, Paris 2005.<sup>9</sup>
- Puis on dira quelque chose comme :

*Nous sommes en marche vers la grande fête de Pâques et sa Vigile solennelle. Cette nuit-là nous baptiserons Xx et Xy, dans la Sainte nuit mais ce sera aussi l'occasion pour nous tous de revisiter notre baptême, de le réactiver en nous.*

*Le carême a été inventé pour ceux qui, adultes, se préparaient à le recevoir dans la nuit de Pâques mais très tôt dans l'histoire tous les chrétiens se sont associés à eux pour redécouvrir la richesse et la portée de vie de cet événement de grâce.*

*Trois grandes figures bibliques nourrissent ce chemin catéchuménal et nourrissent le nôtre cette année de dimanche en dimanche : c'est la Samaritaine que Jésus croise au bord d'un puits ; l'Aveugle-né qui se lave les yeux à la piscine de Siloé et Lazare que Jésus sort du tombeau...*

*Aujourd'hui nous allons redécouvrir ces trois personnages qui nous ressemblent...*

*Nous allons donc aussi redécouvrir quelque chose de notre baptême.*

*Voici l'activité que nous vous proposons...*

- Présenter puis lancer l'activité.

## 1. Poste « Parole de Dieu »

- L'animateur distribue à chacun un texte de l'évangile.  
On peut choisir une des pages bibliques évoquées (Samaritaine, Aveugle-né, Lazare) (lectionnaire des dimanches 3<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup> dimanches du carême de l'année A)  
On peut aussi choisir d'approfondir avec les différents groupes les différents évangiles à tour de rôle.
- On lit ensemble le texte (la version brève paraît préférable dans ce contexte) ; on peut éventuellement lire à plusieurs voix en mettant en lumière les différents protagonistes du texte. (préparer quelques exemplaires floutés simplifie la chose !)  
Quelques questions possibles pour lancer le partage :

Qu'est-ce qui me surprend dans ce récit ?

Quelle est l'attitude de Jésus ?

Quel est l'attitude de la Samaritaine (ou de l'Aveugle-né ou de Marthe)

Qu'est-ce que cet épisode nous dit du baptême ?

Qu'est-ce qui dans ce récit me touche à titre personnel ?

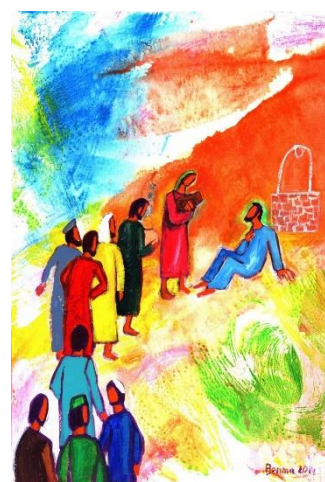
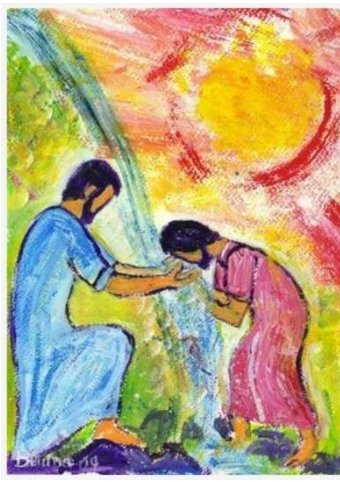
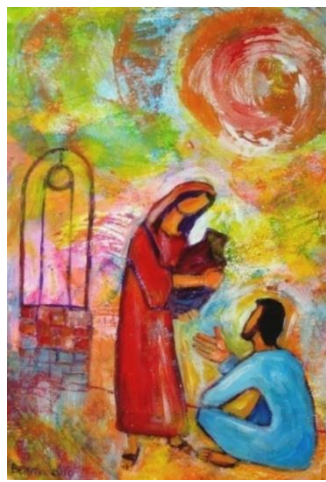
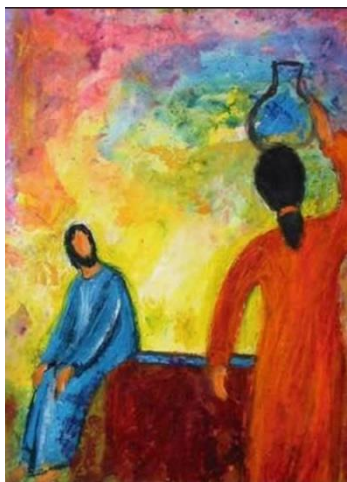
---

peut prendre un autre chant de carême joyeux : par exemple Vivons en enfants de lumière, G 14-57 ; ou Tout recommence, G 277

<sup>9</sup> Ce DVD est disponible à la médiathèque du Séminaire de Liège ; la vidéo est également disponible sur notre site : <https://annoncerlevangile.be/2020/01/24/bientot-un-nouvel-outil-en-ligne/>

### 3. Poste « Œuvre d'art »

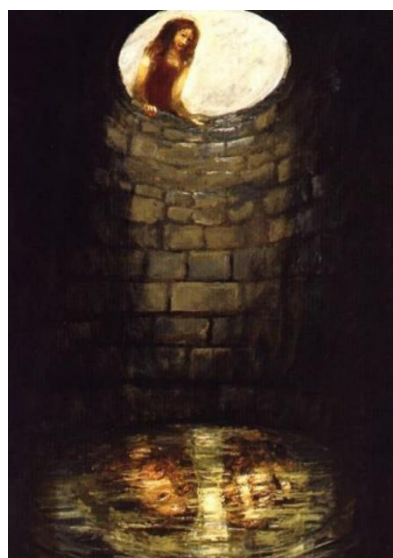
L'idée initiale était de choisir une œuvre d'art parmi les 4 propositions ci-dessous. Mais les participants trouvaient en chacune d'elles des éléments très intéressants et, finalement, nous sommes partis de toutes ces propositions pour réfléchir à la manière d'exploiter une œuvre d'art.



Bernadette Lopez (Berna)



Mosaïque de Marko Rupnik



S. Köder



Icône

- Observer l'œuvre d'art

Observer les personnages (principaux - secondaires), les identifier  
 Observer leur place dans la représentation, leur attitude  
 Observer les couleurs  
 Observer les objets  
*(Il peut aussi y avoir des questions plus particulières)*

*Méthodes*

- *Observation en groupe de l'entièreté de l'œuvre.*
- *Faire apparaître progressivement différents morceaux de l'œuvre d'art.*
- *Prendre 2-3 minutes d'observation en silence où chacun écrit ce qu'il voit. Puis temps de partage.*

- Comment l'œuvre résonne-t-elle avec le texte ?

Qu'est-ce qui ressort le plus ?  
 Quelle(s) partie(s) du récit biblique est (sont) illustrée(s) ?  
 Qu'est ce qui est pareil ?  
 Qu'est ce qui ressemble ?  
 Qu'est ce qui est différent ?  
 Comment l'artiste a-t-il interprété ?

- Lire (ou expliquer) ce que l'artiste dit de son œuvre

- Que me dit l'œuvre d'art ?

Quelle vision de Dieu se dit à travers l'œuvre d'art ?  
 Quelle vision de l'homme se dit à travers l'œuvre d'art ?  
 Quelle relation entre Dieu et l'homme s'y exprime ?

Qu'est-ce que je ressens ? Qu'est-ce que cela évoque en moi ?  
 Qu'est-ce que Dieu me dit au travers cette œuvre ?

Pourriez-vous vous identifier à un personnage du tableau ? Lequel ? Pourquoi ?

- Temps de méditation, de prière (sauf s'il y a déjà un poste « prière » prévu)

Faire un petit temps de silence accompagné d'une musique méditative  
 Puis exprimer à Dieu nos découvertes, notre merci, nos demandes, ...<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Outre ces suggestions précises, le groupe de cet atelier a pensé à d'autres pistes pour l'utilisation et la recherche d'œuvres d'art pour la catéchèse. On les trouvera en annexe 4.

### 3. Poste « Vidéo - témoignages<sup>11</sup> »

- Regarder ensemble une vidéo : « Relevés par le baptême » dans « Retraite dans la ville » (4min 07)<sup>12</sup>  
Vous trouverez cette vidéo en tapant ces deux éléments sur un moteur de recherche.  
Voici le lien : [https://www.youtube.com/watch?v=ci4\\_qggFQ10](https://www.youtube.com/watch?v=ci4_qggFQ10)
- Echanger sur la vidéo :
  - Quels mots vous interpellent ? Noter sur un tableau les différentes réponses.
  - Qu'avez-vous retenu ?
  - Quel lien pouvez-vous faire avec votre vie ?
  - Quelle est la signification de l'immersion ?
  - Que faites-vous de votre propre baptême ?
  - Quelles sont vos responsabilités en tant que baptisé ?
  - Comment rayonner en tant que baptisé envoyé par Dieu ?
  - Que faites-vous dans votre famille ou la société ?
  - Comment collaborer avec Dieu ?
  - Quelles sont les motivations des parents à demander le baptême pour leur enfant ?
  - Quelles sont les motivations d'un jeune pour être baptisé ?
  - Qu'est-ce qui pousse un catéchumène à cheminer vers Jésus ?

Remarque : Parfois, après une vidéo, les personnes ne parlent pas. Il faut amorcer la discussion.

### 4. Poste « Créativité »

Tout en réalisant une activité, les enfants, mais aussi les adultes, expriment leur vécu. Par le biais d'un atelier créatif, nous comprenons mieux ce qu'on veut nous faire découvrir. L'atelier créatif est un moyen d'expression. La finalité n'est pas d'obtenir un beau résultat (même si cela compte), mais tout ce qui se vit de fructueux et de profond autour de cette réalisation.

Dans le cadre d'une catéchèse communautaire, l'atelier créatif doit s'adresser à toutes les tranches d'âges. Toutefois, nous pouvons imaginer un atelier créatif destiné aux petits où les adultes devront absolument apporter une aide.

Petit plus : le résultat de l'atelier créatif, lorsqu'il sera de retour à la maison, pourra devenir source de discussion avec la famille et/ou souvenir de cette activité.

- Temps d'échange au préalable autour du verbe VOIR

Quel est le premier verbe de l'évangile ? Quel est le sujet de ce verbe ?

---

<sup>11</sup> Plutôt qu'une vidéo, le témoignage pourrait également être vécu en live ! Pourquoi ne pas inviter un catéchumène ou un nouveau baptisé et susciter un échange de questions-réponses ?... On veillera alors à bien respecter le timing !

<sup>12</sup> Une autre vidéo pourrait aussi être utilisée : « Ines - Le baptême : une renaissance » de « ville à vivre » (3 min 52) : [https://www.youtube.com/watch?v=oX4\\_QMg4A4o](https://www.youtube.com/watch?v=oX4_QMg4A4o)

Ceux qui ont l'habitude de passer devant l'aveugle le reconnaissent-ils avec certitude lorsque celui-ci retrouve la vue ?

Ces personnes voient-elles bien ceux qui les entourent ?

« Mais Jésus voit autrement ; il voit véritablement ! Il ne place pas une "étiquette" superficielle (AVEUGLE PECHEUR IMPUR) sur l'homme. Jésus regarde plus loin; il cherche la profondeur, le cœur. Il voit la **flamme** qui vit en tout être humain. Il sait que chacun est un enfant de **lumière**... un enfant qui ne peut que grandir vers La Toute Lumière. Jésus nous montre le chemin. **Il voit** ; il s'approche; il s'occupe de l'aveugle; il lui parle... Il l'aide à passer **de l'obscurité à la Lumière**.

- Réalisation d'un bougeoir en terre glaise

Terre à faire sécher dans un gobelet en plastique et intégrer une bougie « chauffe-plat ».

Cette terre qui permet de « voir » ensuite.



- Autre piste<sup>13</sup>

Ce bougeoir aura la forme d'une main. Après séchage, on pourra y déposer une bougie.



## 5. Poste « Conte »

- Lire (ou mieux « conter<sup>14</sup> ») le conte « Chenillette, petite métaphore pascale » une histoire écrite par l'abbé Jean Lievens à l'occasion d'une activité communautaire. On le trouvera en annexe 6<sup>15</sup>.
- On pourra s'arrêter là où l'auteur le propose et laisser les auditeurs imaginer et raconter la suite. Avant de reprendre le cours du récit...

<sup>13</sup> Le groupe présent le 23 janvier a fait également d'autres suggestions que vous trouverez à l'annexe 5.

<sup>14</sup> Il y a souvent dans nos communautés des personnes qui ont l'art de raconter ! Faisons appel à eux... Une banale lecture ne produit pas l'effet magique d'un récit chaleureux !

<sup>15</sup> On trouvera également en annexe 6 deux autres textes susceptibles du même genre d'exploitation.

- On pourra échanger sur ce que l'on a « ressenti » dans cette histoire, ce que l'on a compris...  
On peut encore s'interroger sur la relation entre cette histoire et la « résurrection » de Lazare, la résurrection de Jésus et la nôtre.
- Avec les plus petits, on peut proposer un coloriage : chacun décore un papillon et l'identifie comme le sien, puis on colle le tout sur un panneau préparé à l'avance où l'on aura dessiné à l'avance quelques éléments de décor : fleurs, soleil... Le même panneau est utilisé par tous les groupes de passage dans ce poste, il se complète donc fort joliment de l'apport personnalisé de chacun. Le cas échéant, le panneau pourrait être apporté dans le cadre de la célébration.

## 6. Poste « Prière »

- Avant l'animation :

Aménager un local ou un endroit qui invite à la prière, créer un beau climat (lumière tamisée, fond musical, encens...), un lieu intime. Poser une Bible, une bougie, un objet symbolique, une icône (celle du baptême), une image de Marie, d'un saint, un chapelet,... Prévoir de l'eau pour se signer, des lumignons.

- Animation autour du récit de la Samaritaine

- ✓ Courte introduction :

Inviter à la prière, rappeler ce qu'est la prière. Par le baptême nous devenons enfant de Dieu, il est donc normal de parler avec Lui (relation Père/enfant).

- ✓ Entrée en prière :

Inviter au calme, au recueillement, se poser, déposer ce qui encombre notre mental, nos pensées.

- ✓ Prière lue :

Quelqu'un lit la prière méditative suivante<sup>16</sup> :

*Seigneur, j'aurais tant aimé te rencontrer  
comme la Samaritaine !  
J'aurais peut-être réagi de la même façon,  
défendu les mêmes causes....  
Elle ne voyait en Toi qu'un juif sans préjugés,  
qui voulait étancher sa soif ;  
tu te dévoiles alors, petit à petit, pour ne pas l'effrayer.  
Elle t'appelle Seigneur, car ta grâce,  
comme une brise légère, effleure son cœur.*

<sup>16</sup> D'autres textes de prière vous sont proposés à l'annexe 7.



*Tu lui proposes ton eau vive,  
mais elle ne voit encore que le sens pratique.  
J'aurais fait la même chose...  
Tu mets le doigt sur sa vie raté; elle t'appelle Prophète.  
Tu lui dis que Dieu est proche ;  
pas besoin de se déplacer pour l'adorer.  
Elle attend le Messie qui dira toutes choses,  
et sans plus attendre, les mots sortent de ta bouche :  
"Je le suis, moi qui te parle" !  
Là, Jésus, elle n'a pas reçu un verre, mais un bain d'eau vive!  
Elle oublie sa cruche; elle court, quelle transformation !  
Ton eau vive elle ne peut plus la garder pour elle seule.*

*Jésus, je crois que tu es le Fils de Dieu.  
Parle-moi Jésus,  
aide-moi à vider mon cœur de tout ce qui est encombrant.  
Remplis ma vie de ta présence, de ton Amour.  
Donne-moi cette eau vive qui transforme,  
qui rapproche de Dieu et envoie vers les autres!  
Amen !*

✓ Prière personnelle :

Inviter à fermer les yeux, faire silence. On prend le temps de s'adresser à Dieu avec nos propres mots, on peut lui parler de nos souffrances, nos difficultés, on peut lui parler de nos moments de joie et le remercier, on peut lui confier les gens que nous aimons, nos proches,.... On peut tout simplement faire silence, un silence habité.

✓ Prière de Jésus :

Inviter à dire ensemble le Notre-Père

✓ En rappel du baptême :

Chacun est invité à déposer un lumignon et se signer (sans précipitation).

Pendant ce geste, on chante ou on écoute le chant Réveille les sources de l'eau vive, G 548 que l'on trouve aisément sur Youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=g5QkkUMt7F0>) ou sur le CDSignes n° 8, Carême.

*Réveille les sources de l'eau vive  
Qui dorment dans nos cœurs,  
Toi, Jésus qui nous délivres,  
Toi, le don de Dieu.*

On quitte silencieusement le local.

# ANNEXE 1. LE CAREME DE L'ANNEE A

## Premier pas

Pour comprendre le carême, il faut partir de la fin. L'année liturgique naît et se développe non pas linéairement – du début à la fin – mais concentriquement : à partir du centre, à partir du cœur.

Au commencement donc, il y a Pâques, unique et centrale fête chrétienne ; une fête qui, ensuite, se déploie vers l'après en une Cinquantaine de fête et, ensuite encore, vers l'avant en une Quarantaine de conversion.

Pour comprendre le carême, il faut donc partir de Pâques et le voir, non pas tellement comme une préparation mais comme une anticipation : la fête de Pâques est trop riche pour être vécue en une seule fois, elle est donc diffractée en une longue période. Chaque dimanche en carême comme en temps pascal nous parle de l'unique Pâque et du salut qui s'y accomplit pour nous.

## Deuxième pas

Pour comprendre le carême, il faut partir de la fin. Et tout particulièrement, pour l'année A, des rites baptismaux qui sont au cœur de la Vigile pascale. Pourquoi ? Fondamentalement parce qu'il y a saint Paul : « *Nous tous, baptisés dans le Christ, c'est dans sa mort que nous avons été baptisés ! Par le baptême, en sa mort nous avons donc été ensevelis avec lui, afin que, comme Christ est ressuscité des morts par la gloire du Père, nous menions, nous aussi, une vie nouvelle...* » (Rm 6,3-4). De cette théologie puissante qui fait du baptême la participation à la Pâque du Christ, on a très vite dans l'histoire de l'Eglise déduit que la fête de Pâques était la meilleure occasion (si pas la seule !) pour baptiser ceux qui se convertissaient à la foi chrétienne.

Ainsi est né le carême : en vue du baptême célébré dans la nuit de Pâques. Historiquement parlant, le carême est d'abord (à prendre au sens chronologique) un temps de préparation finale et soutenue au baptême ; un temps destiné au départ aux seuls catéchumènes, temps de catéchèse et de prière intensives ; un temps que toute la communauté finit par partager pour raviver sa ferveur et réactiver en soi la grâce baptismale. C'est tellement vrai que lorsque l'on a cessé de baptiser dans la nuit de Pâques on a gardé les rites d'eau (profession de foi et aspersion) dans la célébration. Non comme un vestige d'une époque révolue mais comme l'actualisation (acte qui rend présent) de la Pâque du Christ et son effectuation en nos vies.

Comme hier pour les catéchumènes montant vers le baptême, tout notre carême pointe vers la profession de foi baptismale pascale.

## Troisième pas

Ceci est tout particulièrement vrai de l'année A. Pourquoi ? Parce que l'année A a conservé les 3 + 2 évangiles qui autrefois, dès l'antiquité, nourrissaient la catéchèse et la prière chrétienne.

Au commencement il y a eu un carême de trois semaines. On y lisait les trois grandes péripécies (c'est un mot savant pour dire « passage, extrait, récit ») johanniques de la Samaritaine (Jn 4), de

l'Aveugle-né (Jn 9) et de Lazare (Jn 11). Trois récits qui ont en commun de jouer avec des symboliques baptismales<sup>17</sup>.

Tous les trois sont des rencontres avec Jésus conduisant à la foi :

- éveil de la foi de la Samaritaine et puis de ses compatriotes (« *nous croyons maintenant ... et nous savons qu'il est le sauveur du monde* »)
- découverte progressive de l'aveugle qui voit de plus en plus clairement qui est Jésus (« *Crois-tu au fils de l'homme ?... Je crois Seigneur.* ») tandis que les pharisiens ne voient rien du tout.
- Profession de foi de Marthe (« *Crois-tu cela ? Oui, Seigneur, tu es le Messie, je le crois ; tu es le fils de Dieu...* »)

Ajoutez à cela

- que la rencontre de la Samaritaine se joue autour du puits : Baptême, source jaillissante en nos déserts.
- que l'aveugle-né accueille la lumière du Christ : Baptême, lumière en nos ténèbres.
- que Lazare sort du tombeau : Baptême, entrée dans la Vie<sup>18</sup>.

#### Quatrième pas

Lorsque le Carême (encore au sens de préparation au baptême) passe, historiquement parlant, de 3 à 5 semaines, on fait précéder ces dimanches de 2 autres pour « compléter le tableau » :

- Dimanche des Tentations : le baptême, c'est changer de vie à la suite du Christ, c'est une œuvre de conversion : choisir l'autre chemin
- Dimanche de la Transfiguration : le baptême, c'est faire alliance avec Dieu ; c'est entrer en relation d'intimité avec lui, c'est devenir fils comme le Fils<sup>19</sup>.

#### Enfin

Le chemin baptismal n'est pas l'affaire d'un jour, une fois pour toutes, comme aurait tendance à nous le faire croire la pratique du baptême des bébés. Cette découverte du Christ source jaillissante de lumière et de vie, cette marche à sa suite sur le chemin d'être fils selon la volonté du Père, c'est l'affaire d'une vie !

Et ce n'est pas trop d'un carême par an pour nous le rappeler.

Et ce n'est pas trop d'un carême sur trois pour ré-explore sa richesse et raviver sa grâce !

Olivier WINDELS  
Professeur au Centre Diocésain de Formation

---

<sup>17</sup> Peut-être même l'évangéliste les a-t-il écrits en pensant au baptême : en tout cas c'est ainsi que les Pères catéchistes les ont lus et commentés.

<sup>18</sup> Ces trois symboliques sont préparées et confirmées par les lectures de l'Ancien Testament : L'eau de Massa et Mériba (Ex 17), le regard de foi de Samuel (1 Sa 16) et la promesse de l'Esprit de vie (Ez 37).

<sup>19</sup> Ici aussi les lectures de l'Ancien Testament confirment : le péché d'Adam qui au contraire du Christ choisit la mauvaise piste (Gn 2) et l'Alliance avec Abraham, le béni de Dieu (Gn 12).

## ANNEXE 2. MISE EN BOUCHE

### MOYENS POUR INTRODUIRE LA CATECHESE COMMUNAUTAIRE

(Petit brainstorming proposé par le groupe atelier qui a travaillé ce sujet le 23 janvier)

Se rappeler que comme dans tous les travaux, l'introduction est souvent la dernière chose qu'on prépare quand on sait ce qu'on va faire ! L'introduction doit présenter le thème choisi et en donner le goût. Même si nous savons qu'on prépare le thème du baptême, différentes pistes sont possibles et il faudra introduire la catéchèse communautaire au thème retenu.

Parmi les pistes possibles<sup>20</sup> :

1. **Un chant** de baptême, de conversion, de carême : à choisir aussi en fonction du fil rouge de l'activité (la Samaritaine, l'aveugle de naissance, la réanimation de Lazare). On peut imaginer un chant dynamique, éventuellement gestué ou dansé !
2. **Une prise de parole** : accueil de l'assemblée, présentation de l'activité (matinée, après-midi) et de ce qu'on va vivre.
3. **Projection d'une œuvre d'art ou d'une photo sur grand écran** : introduction à partir de ce qui est montré. L'œuvre sera peut-être expliquée dans l'atelier spécifique « œuvre d'art ». Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy par exemple, mais aussi une source, une cascade.
4. **Projection d'une vidéo** : là aussi, cela dépend du thème qui sera développé. Une vidéo extraordinaire à mes yeux est celle d'un baptême d'une adulte par immersion. Sans trop expliquer, plonger l'assemblée dans la pénombre sans grande introduction et projeter la séquence de 3 minutes produit un effet de surprise, d'étonnement, d'interrogation. Dire qu'on va découvrir le sens de ce qu'on a vu dans les activités proposées peut lancer le sujet. La vidéo peut être exploitée dans l'atelier vidéo.
5. **Un conte** : raconter une histoire, un conte, mais peut-être aussi un fait d'actualité peut susciter l'attention et l'intérêt de tous.
6. **Présenter un témoin** : quelqu'un qui interviendra dans l'activité catéchétique. Exemple : Sœur Agathe, mais aussi un témoin qui sera évoqué dans la catéchèse communautaire. Ce peut aussi être un saint. Par exemple Edith Stein qui a demandé le baptême à l'âge adulte à Spire.
7. **On peut aussi réfléchir à un signe distinctif à donner à l'entrée** : un bracelet, une nominette, une pince à linge, ...
8. **On peut faire poser un geste à ceux qui arrivent** : écrire son prénom sur une affiche, saluer une croix, faire un signe de croix, ....
9. **On peut aussi projet une petite ligne du temps avec les dimanches du carême** : en dire le sens et montrer quel dimanche ou thème sera vu dans l'activité et pourquoi.
10. **On peut éventuellement penser à un petit temps de prière** : un chant, un texte biblique, un temps de silence. On le gardera plutôt pour la fin, mais pourquoi pas dire que c'est le Seigneur qui nous réunit et en prendre conscience.

On doit se demander, quand on prépare ce temps d'introduction, s'il va pouvoir atteindre son objectif : rassembler, présenter l'activité catéchétique communautaire, en donner le goût sans trop en dire.

---

<sup>20</sup> Il va de soi que cette liste de propositions apéritives pour notre matinée communautaire vaut pour d'autres formules que le jeu à postes et que, si jeu à postes il y a, convient de ne pas faire doublet avec un des postes prévus dans le parcours.

# ANNEXE 3a. VOICI LE CHEMIN (partition)

## Voici le chemin

Paroles : Danielle SCIAKY  
Musique : Hubert BOUREL  
© A.D.F.

**REFRAIN**  $\text{♩} = 110$

Do Do7 Fa Fa m Do

VOI - CI LE CHE - MIN DE QUA - RAN - TE JOURS, CHE - MIN

Do7 Fa Fa m Do Do7

À REM - PLIR D'A - MOUR, CHE - MIN POUR CHAN -

Fa Fa m Do Fa Sol7 Do

GER NOS CŒURS, NOUS VOI - CI SUR TON CHE - MIN SEI - GNEUR.

**COUPLETS**

Sol7 Do

1. C'est le che - min d'u - ne joie  
2. C'est le che - min d'u - ne voix  
3. C'est le che - min d'un vrai choix  
4. C'est le che - min d'u - ne croix

Sol7 Do

1. Qui s'ac - cueille au fond de soi  
2. Qui s'é - coute au fond de soi  
3. Qui se dé - cide au fond de soi  
4. Qui se dres - se de - vant moi

Do dim Mim

1. Cha - que jour, cha - que pas,  
2. Cha - que jour, tout un mo - ment  
3. Cha - que jour, un par - don  
4. Cha - que jour, un ap - pel

Fa#dim Sol7 D.C.

1. Me fé - ront sor - tir de moi.  
2. Pour pri - er tout sim - ple - ment.  
3. Pour ai - mer à ta fa - çon.  
4. À gran - dir dans ta lu - mière.



## ANNEXE 3b. VOICI LE CHEMIN (paroles)

**Voici le chemin de quarante jours,  
Chemin à remplir d'amour  
Chemin pour changer nos cœurs  
Nous voici sur ton chemin, Seigneur**

C'est le chemin d'une joie  
Qui s'accueille au fond de soi  
Chaque jour, chaque pas  
Me feront sortir de moi.

C'est le chemin d'une voix  
Qui s'écoute au fond de soi  
Chaque jour, un moment  
Pour prier tout simplement.

C'est le chemin d'un vrai choix  
Qui s'allume au fond de soi  
Chaque jour, un pardon  
Pour aimer à ta façon.

C'est le chemin d'une croix,  
Qui se dresse devant moi  
Chaque jour un appel  
A grandir dans ta lumière.

(autres couplets revisités, OW)

C'est le chemin dégagé  
De toute inutilité  
Qui encombre notre cœur  
Et détourne du bonheur

C'est le chemin de la foi  
Quand on va au fond de soi  
Qu'on tourne son cœur vers Dieu  
Notre Père qui est aux cieux.

C'est le chemin fraternel  
Du partage universel  
Vivre en solidarité  
Dans la joie et l'amitié.

## ANNEXE 4. POUR L'UTILISATION CATÉCHÉTIQUE D'ŒUVRES D'ART.

### 4.1 Quatre raisons pédagogiques pour cette utilisation :

- ✓ L'image aide à comprendre
- ✓ L'image aide à se souvenir
- ✓ L'image plaît (elle est ludique)
- ✓ L'image est l'expression d'une nécessaire inculturation du message biblique

### 4.2 Le partage a aussi fait émerger quelques autres pistes pour exploiter une œuvre d'art :

- Sans avoir lu le texte biblique, observer l'œuvre d'art, puis demander d'imaginer ce qui se passe avant, ce qui se passe après. Ensuite, lire le texte biblique et se questionner sur la particularité de celui-ci.
- A partir de plusieurs images (ou peintures, ....) se rapportant aux différents moments du récit biblique, reconstruire ce récit.
- Si l'activité est vécue en intergénérationnel :  
le temps d'observation pourrait être vécu avec tout le monde, ensuite, pendant que les adultes continuent de s'interroger sur l'œuvre d'art, on demande aux petits de construire le puzzle (ou la mosaïque) représentant l'œuvre qu'ils ont observée.  
Les réalisations des enfants peuvent être apportées à l'église et la célébration eucharistique peut comporter un lien avec elles.
- Imaginer une photo langage avec plusieurs œuvres d'art se rapportant au même récit biblique. Demander à chacun celle qu'il choisit et pourquoi.

### 4.3 Recherche d'images sur internet

Se rendre sur le site de **Google**.

Dans la partie supérieure droite de l'écran, choisir **Images** puis introduire les mots clés relatifs à votre recherche.

- Des mots ou expressions plus précis se rapportant au thème général de votre recherche vous sont proposés pour éventuellement affiner celle-ci.
- En cliquant sur **Outils**, vous découvrirez une série d'autres propositions pour affiner votre recherche :

Taille Couleur Droits d'usage Type Période

Si vous avez repéré une image qui convient mais que vous souhaitez l'avoir dans une autre taille, faites un clic gauche sur cette image en appuyant simultanément sur CTRL et glissez-la dans la zone de recherche.

Signalons encore qu'en cliquant sur **Paramètres** puis sur **Recherche avancée**, vous pourrez personnaliser encore plus précisément votre recherche.

## Sites intéressants permettant de trouver des images bibliques<sup>21</sup>

### 1) Evangile et peinture

[www.evangelie-et-peinture.org](http://www.evangelie-et-peinture.org)

Vous trouverez les peintures de Bernadette Lopez (Berna) et les commentaires d’Evangile de Marie-Dominique Minassian.

### 2) Les peintures de Macha Chmakoff

<https://chmakoff.com>

En allant sur « thèmes bibliques », vous trouverez notamment les albums suivants :

- série « Les 7 jours de la création »
- série « Les 7 paroles du Christ en croix »
- série « Ancien Testament »
- série « Nouveau Testament »

Plusieurs de ces peintures sont aussi disponibles dans des livres :

- Les 7 jours de la création et les 7 paroles du Christ en croix (avec DVD)
- Les couleurs de l’Avent (avec DVD)
- De l’Annonciation à la Résurrection

### 3) Le site Images Bible

[www.imagesbible.com/nouveausite/accueil.htm](http://www.imagesbible.com/nouveausite/accueil.htm)

Ce site propose une série de 75 œuvres d’art.

Pour chacune, une fiche explicative est disponible ainsi que des « images voisines ».

### 4) Art biblique - Œuvres d’art inspirées de la Bible

[www.artbiblique.over-blog.com](http://www.artbiblique.over-blog.com)

Les œuvres d’art sont détaillées et des œuvres apparentées sont aussi présentées.

### 5) Œuvres d’art – Rencontrer Jésus

<https://jesus.catholique.fr/oeuvres/>

Une trentaine d’œuvres d’art sont présentées avec des explications.

### 6) Ecriture d’icônes – Atelier Saint Luc

<https://ecriture-icônes.fr>

Plusieurs galeries d’icônes sont proposées.

Un petit rappel biblique aussi, mais pas d’explications.

### 7) Les peintures de Corinne Vonaesch

[www.c-vonaesch.ch](http://www.c-vonaesch.ch)

En allant sur « peintures », puis sur « art et foi », vous aurez accès, entre autres, à

- l’album « création » (création illustrée en 7 tableaux)
- l’album « évangile de Jean » (l’évangile de Jean en 20 tableaux)

Vous trouverez d’autres thèmes bibliques illustrés dans « années précédentes » et « années précédentes 2 »

Notons aussi que Laurence Mottier, pasteure, et Corinne Vonaesch proposent des méditations qui mettent en dialogue la Bible, la foi et l’art. Vous les trouverez en consultant le site

<https://jecherchedieu.ch/category/art-et-foi/>

---

<sup>21</sup> Cette liste n’est pas exhaustive...



### 8) Les peintures de Joëlle Dalle

Les peintures de Joëlle veulent témoigner de la tendresse de Dieu. C'est pourquoi son site se trouve à l'adresse <https://www.tendresse-de-dieu.fr>

Des créations inspirées de scènes bibliques illustrent la Parole de Dieu.

### 9) Le site de l'Abbaye Notre dame de Venière

<https://abbaye-veniere.fr>

Une fois sur ce site, aller à « Boutique des prénoms », puis

sur « Articles religieux » et « Icônes »

ou sur « Librairie et carterie » et « Cartes Evangile »,

vous trouverez des images intéressantes à exploiter.

### 10) Les mosaïques de Marko Rupnik

Vous pouvez découvrir 13 mosaïques de Marko Rupnik qui composent un « chemin de joie » sur le site

<https://chemindejoie.ch/#blog> avec, pour chacune d'elles, une méditation qui l'accompagne.

D'autres mosaïques de Marko Rupnik peuvent être recherchées sur Google Images.

### 11) Les peintures de Sœur Marie-Anastasia

<http://srmarieanastasia.wix.com/artiste>

Site à découvrir, surtout « Peintures-thèmes ».

N'hésitez pas à chercher ses œuvres aussi dans Google Images

### 12) Les peintures de Jorge Cocco Santangelo

<https://jorgecocco.com>

Cliquez sur « Religious ART » et « Store » pour découvrir ses peintures bibliques.

### 13) La catéchèse à l'école de l'art sur le site de la catéchèse et du catéchuménat en France

<https://catechese.catholique.fr/thematiques/art-oeuvres-contemplation>

Vous y trouverez des œuvres d'art avec des compléments pour la catéchèse.

### 14) Le site Narthex

[www.narthex.fr/oeuvres-et-lieux](http://www.narthex.fr/oeuvres-et-lieux)

Une partie du site est consacrée à « Sites et architectures », et une autre à « Peinture, sculpture, vitrail ».

### 15) Signalons encore les peintures d'Arcabas, mais il n'y a pas de site particulier qui lui est consacré.

Vous pouvez les rechercher sur Google Images

## ANNEXE 5. AUTRES PISTES CRÉATIVES

### 5.1 CHEMIN DE LUMIERES : En route vers Pâques avec tous les évangiles de Carême.

Pour Pâques, c'est tout un chemin de lumière qui illuminera la maison. <http://www.idees-cate.com/bricolages/careme.html>

-->Préparation préalable : Pour le mercredi des cendres et chaque dimanche de Carême, on dessine, sur un pot de yaourt en verre, une image ayant rapport avec l'évangile. Dessiner seulement sur la face avant du pot. L'arrière est vierge afin de bien laisser passer la lumière de la votive.

Exemple pour l'année A: Mercredi des Cendres, tentations (désert), transfiguration, samaritaine, aveugle-né, Lazare, les Rameaux, Pâques.



-->En catéchèse: Peindre les dessins avec de la peinture spéciale verre (Compter 15 à 20 minutes pour peindre la face avant d'un pot).



-->Après séchage:

On placera une bougie « chauffe-plat » dans le pot.

## 5.2 Autres idées

- Réalisation d'une fresque où chaque participant y participera. A laisser ensuite dans l'église.
- Réalisation d'un bonhomme en pâte à sel, en terre glaise, en papier mâché...
- Coloriage de dessins qui retrace le récit
- Réalisation d'un vitrail qui illustre le récit (pour laisser passer la lumière)
- Réalisation d'un bracelet. Glisser des perles avec le prénom de l'enfant. « Je suis appelé »
- Pyrogravure : graver le prénom dans le bois.
- Réalisation d'une croix baptismale <http://www.idees-cate.com/bricolages/croix.html> : Croix en plastique rétractable au four, en tissus, en pâte à sel, en bois, en pâte fimo etc. Si nécessaire, on peut imaginer d'inviter les familles à venir récupérer leur réalisation (après temps de séchage) lors de l'eucharistie le dimanche suivant.

## ANNEXE 6. UN... ET DEUX AUTRES CONTES

### 6.1 **Chenillette, petite métaphore pascale** – Jean Lievens, Pâques 2012

Bien des ânes s'appellent Cadichon ou Martin... Bien des chiens s'appellent Rex ou Médor...

Imaginez que vous deviez donner un nom à une petite chenille, comment l'appelleriez-vous ?

Moi, je l'appellerais volontiers Chenillette !

Chenillette était curieuse et pleine d'ambition.

Elle fréquentait assidûment les autres chenilles, grignotait avec elles les feuilles de choux dont elle raffolait, s'occupait à mesurer les tiges en s'étirant de tout son long, jouait à faire le plus long train de chenilles possibles avec ses amies.

Mais, régulièrement, des chenilles bien connues disparaissaient d'un coup, sans laisser de trace. Il y avait bien celles qui se faisaient manger par les oiseaux mais, pour les autres, personne ne savait rien. Les chenilles n'ont pas beaucoup de sentiments, mais cela l'inquiétait quand même un peu.

« Où sont-elles ?... Que font-elles ?... » demandait Chenillette aux autres chenilles. Terriblement voraces, celles-ci répondaient invariablement : « On n'en sait rien. La vie est pleine de mystères. Tais-toi et mange ! Sinon tu mourras ! »

Une autre de ses questions favorites était : « Pourquoi vivons-nous ?... Que dois-je faire de ma vie ?... » A ces questions, les autres chenilles répondaient une fois de plus : « On n'en sait rien. La vie est pleine de mystères. Tais-toi et mange ! Sinon tu mourras ! »

Puisqu'il fallait manger, Chenillette avait conclu que le but de la vie était de devenir une chenille de plus en plus grande, grosse et forte. Et elle mettait tout son cœur – ou plutôt tout son appétit ! – à y parvenir.

Chenillette s'émerveillait de bien des choses ; en particulier des couleurs des fleurs, si variées, tantôt pâles tantôt intenses. Elle s'émerveillait aussi d'étranges fleurs volantes qui s'élevaient dans le ciel en brassant l'air de leurs pétales. Intriguée, elle avait interrogé les autres chenilles : « Les oiseaux volent, les libellules et les coccinelles aussi ! Et même ces jolies fleurs animées. Pourquoi pas les chenilles ? Voler, cela me plairait bien ! »

Mais les chenilles lui répondaient, comme d'habitude : « On n'en sait rien ! Il ne faut pas chercher à changer les règles. Nous sommes faites pour nous tortiller sur les plantes, pas pour voler ! La vie est pleine de mystères. Tais-toi et mange ! Sinon tu mourras ! »

À la longue, elle se lassa de ces chenilles qui ne savaient pas grand-chose et se contentaient de si peu. Elle chercha donc une autre occupation.

Observant comment les araignées fabriquaient des toiles, elle eut envie de les imiter. Mais comme elle ne devait pas attraper d'insectes pour se nourrir, Chenillette se mit plutôt à tisser

une sorte de petite maison, bien cousue à une feuille qui se pliait à sa guise. Ravie de ce petit nid douillet, un peu fatiguée après un tel effort, elle s'y installa pour y faire une petite sieste.

*Tiens... devineriez-vous ce qui se passa ensuite ?*

*Si vous imaginiez la suite de l'histoire... Allez-y ! C'est à votre tour de raconter...*

Peu de temps après, Chenillette se réveilla en pleine forme ! Elle n'avait jamais senti en elle une telle énergie. Elle voulut sortir de sa petite maison mais... horreur ! Elle pouvait à peine bouger ! Elle se sentait épouvantablement à l'étroit.

Elle se dit : « C'est ma faute ! Je me suis arrêtée de manger. Ce que j'espérais s'est sans doute réalisé : je suis devenue une très grande chenille ! J'ai grossi et me voici coincée ! Si je ne m'étais pas arrêtée de manger, le sommeil ne m'aurait pas pris. Les autres avaient raison. Je suis en train de mourir ! »

Prise de panique, Chenillette vibra de tout son être, puis bandait tous ses muscles. Malgré l'étroitesse du filet qui l'enserrait, elle se tendait et se détendait comme un arc.

Et le miracle eut lieu : les fils qui l'entouraient finirent par se rompre l'un après l'autre. Après des efforts inouïs qui lui semblèrent durer une éternité, elle finit par s'extraire de sa maison en se trémoussant.

Épuisée, elle se vit enfin, non pas plus grande ou plus grosse mais méconnaissable avec ses grands yeux, sa trompe, ses pattes graciles et, bien sûr, ces deux merveilleux pétales décorés fixés sur son dos : ses ailes de papillon !

Toutes ses questions trouvaient enfin leur réponse...

## 6.2 Le Petit Prince

- Moi aussi, aujourd'hui, je rentre chez moi...

Puis, mélancolique:

- C'est bien plus loin... c'est bien plus difficile...

- Petit bonhomme, tu as eu peur...

Il avait eu peur, bien sûr ! Mais il rit doucement:

- J'aurai bien plus peur ce soir...

De nouveau je me sentis glacé par le sentiment de l'irréparable. Et je compris que je ne supportais pas l'idée de ne plus jamais entendre ce rire. C'était pour moi comme une fontaine dans le désert.

- Petit bonhomme, je veux encore t'entendre rire...

- Quand tu seras consolé (on se console toujours) tu seras content de m'avoir connu. Tu seras toujours mon ami. Tu auras envie de rire avec moi. Et tu ouvriras parfois ta fenêtre, comme ça, pour le plaisir... Et tes amis seront bien étonnés de te voir rire en regardant le ciel. Alors tu leur diras: "Oui, les étoiles, ça me fait toujours rire !" Et ils te croiront fou. Je t'aurai joué un bien vilain tour...

Et il rit encore.

- Ce sera comme si je t'avais donné, au lieu d'étoiles, des tas de petits grelots qui savent rire...

Et il rit encore. Puis il redevint sérieux:

- Cette nuit... tu sais... ne viens pas.

- Je ne te quitterai pas.

- J'aurai l'air d'avoir mal... j'aurai un peu l'air de mourir. C'est comme ça. Ne viens pas voir ça, ce n'est pas la peine...

- Je ne te quitterai pas.

Mais il était soucieux.

- Je ne te quitterai pas.

- Tu as tort. Tu auras de la peine. J'aurai l'air d'être mort et ce ne sera pas vrai...

Moi je me taisais.

- Tu comprends. C'est trop loin. Je ne peux pas emporter ce corps-là. C'est trop lourd.

Moi je me taisais.

- Mais ce sera comme une vieille écorce abandonnée. Ce n'est pas triste les vieilles écorces...

Moi je me taisais.

Et il se tut aussi, parce qu'il pleurait...

- C'est là. Laisse-moi faire un pas tout seul.

Et il s'assit parce qu'il avait peur.

Moi je m'assis parce que je ne pouvais plus me tenir debout. Il dit:

- Voilà... C'est tout...

Il hésita encore un peu, puis il se releva. Il fit un pas. Moi je ne pouvais pas bouger.

Il n'y eut rien qu'un éclair jaune près de sa cheville. Il demeura un instant immobile. Il ne cria pas. Il tomba doucement comme tombe un arbre. Ça ne fit même pas de bruit, à cause du sable.

Saint-Exupéry, Le Petit Prince, extraits du chapitre 26

### 6.3 La vie après la vie ! Métaphore

Deux bébés discutent.

- Bébé 1 : Et toi, tu crois à la vie après l'accouchement ?

- Bébé 2 : Bien sûr. C'est évident que la vie après l'accouchement existe. Nous sommes ici pour devenir forts et nous préparer pour ce qui nous attend après.

- Bébé 1: Pffff... tout ça, c'est insensé. Il n'y a rien après l'accouchement ! A quoi ressemblerait une vie hors du ventre ?

- Bébé 2 : Eh bien, il y a beaucoup d'histoires à propos de "l'autre côté"... On dit que, là-bas, il y a beaucoup de lumière, beaucoup de joie et d'émotions, des milliers de choses à vivre... Par exemple, il paraît que là-bas on va manger avec notre bouche.

- Bébé 1 : Mais c'est n'importe quoi ! Nous avons notre cordon ombilical et c'est ça qui nous nourrit. Tout le monde le sait. On ne se nourrit pas par la bouche ! Et, bien sûr, il n'y a jamais eu

de revenant de cette autre vie... donc, tout ça, ce sont des histoires de personnes naïves. La vie se termine tout simplement à l'accouchement. C'est comme ça, il faut l'accepter.

- Bébé 2 : Et bien, permet moi de penser autrement. C'est sûr, je ne sais pas exactement à quoi cette vie après l'accouchement va ressembler, et je ne pourrais rien te prouver. Mais j'aime croire que, dans la vie qui vient, nous verrons notre maman et elle prendra soin de nous.

Bébé 1 : "Maman" ? Tu veux dire que tu crois en "maman" ??? Ah ! Et où se trouve-t-elle ?

Bébé 2 : Mais partout, tu vois bien ! Elle est partout, autour de nous ! Nous sommes faits d'elle et c'est grâce à elle que nous vivons. Sans elle, nous ne serions pas là.

Bébé 1 : C'est absurde ! Je n'ai jamais vu aucune maman donc c'est évident qu'elle n'existe pas.

Bébé 2 : Je ne suis pas d'accord, ça c'est ton point de vue. Car, parfois lorsque tout devient calme, on peut entendre quand elle chante. On peut sentir quand elle caresse notre monde. Je suis certain que notre Vraie vie va commencer après l'accouchement...

## ANNEXE 7. PRIERES ET CHANTS

### 7.1 En arrivant au puits

En arrivant au puits,  
Je n'avais que ma soif,  
Profonde comme un gouffre,  
Brûlante comme un désert.  
Je ne le savais pas,  
Mais cette soif était  
Ma plus grande richesse.  
Car:  
Infinie ma soif,  
Infinie Ta Source.  
Infini le Don que Tu me fais,  
Infinie la joie que je reçois.

Loué sois-Tu Seigneur,  
Pour Ta Présence qui coule en moi  
Comme une source fidèle,  
Vivante.

### 7.2 Comme la Samaritaine

Seigneur, comme la Samaritaine,  
je me tiens au bord du puits  
tout près des eaux profondes,  
là où Tu demeures sans que  
j'en aie toujours conscience.  
Je puise, je veille, j'espère et j'attends  
Ta venue dans l'ordinaire des jours.  
Alors, des profondeurs où j'ai puisé,  
crié vers Toi, tant désiré,  
j'ai vu la source devenir un fleuve d'eau vive.  
Ce filet d'eau plein d'espérance,  
entretenu jour après jour  
dans l'ordinaire du temps,  
s'est révélé Promesse de vie éternelle :  
et voici qu'au pays de la soif,  
l'eau a jailli et se répand.  
Oui, Seigneur, tout en moi exulte  
et renaît à ta venue, si imprévue  
qu'elle me surprend.  
Veille mon âme, au bord du puits,  
le Seigneur t'attend et te dit « Donne-moi à boire ».



### 7.3 **Donne-moi de ton eau**

L'eau ruisselle du ciel... Et donne vie au monde!  
L'eau pénètre la plante... Et lui permet de grandir!  
L'eau couvre la berge... Et la fertilise!  
L'eau coule sur mon corps... Et me lave, me purifie!  
L'eau coule dans ma gorge... Et apaise ma soif!

Donne-moi de Ton Eau, Seigneur!  
Donne-moi de Ton Eau jaillissante!  
Donne-moi de Ton Eau éternelle!

Celle qui va m'envelopper, Et me purifier!  
Celle qui va me pénétrer Et m'offrir La Vie!  
Celle qui va m'habiter Et me fertiliser!  
Celle qui va m'imbiber Et me donner la Foi!

Donne-moi de Ton Eau, Seigneur!  
Donne-moi de Ton Eau éternelle!  
Donne-moi de Ton Eau jaillissante!

### 7.4 **Quelques propositions de chants**

- **Donne-moi à boire l'eau vive** Cécile et Jean-Noël Klinguer Intégralité du chant sur le CD « entre tes mains »
- **Viens boire à la source** Paroles et musique : M. et M.-F. Penhard  

Viens boire à la source,  
Et sois dans la joie.  
Viens accueillir le don de Dieu. (bis)
- **Je viens boire à la source** (Jean-Claude Gianadda)  

Je viens boire à la source  
La source de ta vie.  
Je viens boire à la source  
Qui jaillit de ta vie.
- **Jésus et la femme de Samarie** Noël Colombier)
- **Merci, Jésus, pour ton eau vive** (Cécile et Jean-Noël Klinguer, Chorale des enfants de Douai)
- **Une source coule en toi** EDIT14-25 ( Raoul Mutin, Studio SM)